

João Carlos Martins

Bachiana Filarmônica - Camerata 17 músicos

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE	PEDESTAL/SUPORTE
01	PIANO	PZM - PC30	sem pedestal
02	SOLISTA 1	DPA 4028	KIT Completo c/ AntiPuff
03	SOLISTA 2	DPA 4028	KIT Completo c/ AntiPuff
04	1° VIOLINO - A	DPA 4061	suporte para Violino
05	1° VIOLINO - B	DPA 4061	suporte para Violino
06	1° VIOLINO - C	DPA 4061	suporte para Violino
07	1° VIOLINO - D	DPA 4061	suporte para Violino
08	2° VIOLINO - A	DPA 4061	suporte para Violino
09	2° VIOLINO - B	DPA 4061	suporte para Violino
10	2° VIOLINO - C	DPA 4061	suporte para Violino
11	VIOLA 1	DPA 4061	suporte para Viola
12	VIOLA 2	DPA 4061	suporte para Viola
13	CELLO 1	DPA 4099	suporte DPA para Cello
14	CELLO 2	DPA 4099	suporte DPA para Cello
15	BAIXO	DPA 4099	suporte DPA para Baixo
16	FAGOTE	DPA 4099	suporte DPA Universal
17	CLARINETE	DPA 4099	suporte DPA Universal
18	OBOÉ	DPA 4099	suporte DPA Universal
19	FLAUTA	Neumann KM184	pedestal grande
20	TIMPANO	RE 20	pedestal grande
21	OVER 1 PERCUSSÃO	Neumann KM184	pedestal grande
22	OVER 2 PERCUSSÃO	Neumann KM184	pedestal grande
23	MAESTRO	BETA 58 - UHF	pedestal grande

João Carlos Martins
Bachiana Filarmônica - Camerata 17 músicos
(continuação)

RESUMO DOS MICROFONES

- DPA 4028: 02 UNIDADES (com suporte de suspensão elástica e antipuff)
- DPA 4061: 09 UNIDADES (07 suportes para Violino e 02 suportes para Viola)
- DPA 4099: 06 UNIDADES (03 suportes Universais (velcro), 02 para Cello e 01 para Contra-Baixo)
- NEUMANN KM184: 03 UNIDADES
- RE 20: 01 UNIDADES
- PZM 30: 01 UNIDADE
- BETA 58 UHF: 02 UNIDADES (uma de reserva)

VIAS DE MONITOR
(Monitores: FZ 102A ou similares)

- VIA 1 - Maestro
- VIA 2 - Piano
- VIA 3 - Solista 1
- VIA 4- Solista 2
- VIA 5 - Percussão

MESAS DE SOM

- Preferencialmente Yamaha entre os modelos: CL1, CL3, CL5 ou M7CL-ES.
Tanto no PA quanto no Monitor